

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line on the 12th staff. A second ending, marked '2.. Hane.', begins on the 8th staff and continues through the 12th staff, providing an alternative conclusion to the piece.



3. Hane.



HÜSEYİNİ AYIN-I ŞERİFİ

Devr-i revan

Beste-i kadim

14

Â tes ne . ze ned der di . li ma . . .
Kü teh ne kü ned men zi li ma

il lā . . hu ca ni men vay
il lā hu ca ni men vay

Ger â le . mi yan cüm le . . ta bi

ban ba . . şed ca ni men . . vay

Hal li . ne . kü ned müş ki . li ma

il lā . . hu ca ni men . . vay

hey ya rim me . ded ih san me ded . .

guf ran me ded hey ca . ni men
hey mi ri men

.. ger seb . ze i . . ra ni . mera gül ber ki . feri . .

.. dost sa . . dü ma nem ki . re sid

en der . mü ra di his . ve li

.. hey ca . re i en der mü ra di ya . . ri men

im ruz . . . se ma ast se ma

. ast se ma ve fa ne . da . .

ri . hey hey za lim hey nu res tû . şû a

. ast şû a ast şû a

ve fa ne . da ri . hey hey za lim hey Ez aş kı me ta

. ast me ta ast me ta

ve fa ne . da ri . hey hey za lim hey

Ez ak li . ve da ast ve da

. ast ve da ve fa ne . a ri . hey hey za lim hey

hey . hey sul ta nı men vay

hey . hey hün kâ ri men dost râ . na yî

men hey hey hey hey hey mak bu li men . .

NOT :

1. Bu Ayin-i Şerif Beste-i Kadim adını taşıyan Ayin-i Şeriflerin üçüncüsüdür.
2. Bu Ayin-i Şerifin birinci Selâmındaki «Yar ey bîvefa yar inçünin» mısraile ve (Dügâh) Ayin-i Şerifinin «Ey ki hezar âferine» güftesinin sonuna kadar devam eder.
3. Buradan sonra da (Pemçgâh) Ayin-i Şerifinin «Ey Kavm be'âhac» güftesinden başlayarak (Pencgâh) Ayin-i Şerifile tamamlanır.